

# Inhaltsverzeichnis

<b>Grußwort der Possehl-Stiftung</b>   <i>Renate Menken, Possehl-Stiftung</i>	<b>4</b>
<b>Projekt »Fundsache: Kramer« – »Klingt doch wie ein Feuerwerk!«</b>   <i>Martina Wagner mit allen Herausgebern</i>	<b>4</b>
<b>Förderverein Theaterfiguren im Kolk e.V.</b>   <i>Martin Gollasch, Förderkreis Theaterfiguren im Kolk e.V.</i>	<b>6</b>
<b>Harry Kramers Exkursion in die Figurentheaterszene</b>   <i>Silke Technau (M. A.), Lübeck</i>	<b>8</b>
<b>Trommelmaschinen und Scheuchen</b>   <i>Felicitas Noeske, Hamburg</i>	<b>14</b>
<b>»Grüßen Sie ihn von mir!«</b>   <i>Felicitas Noeske im Interview mit Günter Grass, 1983</i>	<b>18</b>
<b>Z. Die Geschichte eines ganz normalen Idioten</b>   <i>Harry Kramer</i>	<b>21</b>
<b>»Signale im Schatten« – ein großes Spektakel auf kleiner Bühne</b>   <i>Wolfgang Hahn, Mönchengladbach</i>	<b>28</b>
<b>Schattenwerk</b>   <i>Felicitas Noeske, Hamburg</i>	<b>33</b>
<b>Vom »Frisör aus Lingen«</b>   <i>Prof. Michael Meschke, Stockholm</i>	<b>36</b>
<b>Harry Kramer und der zeitgenössische Kontext seiner Kunst</b>   <i>Prof. Dr. Henryk Jurkowski, Warschau</i>	<b>39</b>
<b>Musik und Film</b>   <i>Prof. Bernd Ruf, Lübeck</i>	<b>45</b>
<b>»Da die Fiktionen wirksamer sind als die Fakten ...«</b>   <i>Dr. Stefan Lüddemann, Osnabrück</i>	<b>48</b>
<b>Was sagt uns der »Frisör aus Lingen« heute?</b>   <i>Dr. Stefan Lüddemann, Osnabrück</i>	<b>57</b>
<b>Harry Kramer – eine Bewegungsstudie</b>   <i>Prof. Martina Bramkamp (M. A.), London / Kassel</i>	<b>65</b>
<b>Maschinen, Mobile, Spektakel</b>   <i>Harry Kramer, 1960</i>	<b>74</b>
<b>Impressionen vom Symposium</b>	<b>75</b>